

RAN-2001130104050002
M.A. (Sem.-IV) Examination March - 2026
Paper : 20 (B) કથનકળાશાસ્ત્ર
[Total Marks: 50]

સૂચના : / Instructions (1) ઉપરોક્ત દર્શાવેલ વિગતો ઉત્તરવલી પર અવશ્ય લખવી. Fill up strictly the above details on your answer book.	Seat No.: Student's Signature
--	--

- પ્ર-1. નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. (કોઈપણ પાંચ) 10**
- 1) 'ફિક્શન'નો ધાનુગત અર્થ શું થાય છે?
 - 2) કથનકેન્દ્ર સંજ્ઞા સાથે મૂળભૂત કયા બે પ્રશ્નો સંકળાયેલ છે?
 - 3) રોબર્ટ શોલ્સે કથનકેન્દ્ર માટે શું કહ્યું છે?
 - 4) મર્યાદિત કથક અને સભાન કથક એ કયા કથનકેન્દ્રના પેટા પ્રકાર છે?
 - 5) બીજા પુરુષ કથનકેન્દ્રની વિશેષતા કઈ છે?
 - 6) 'ટોન' એટલે શું?
 - 7) 'સ્ટ્રીલદય' વાર્તાના લેખકનું નામ જણાવી વાર્તામાં પ્રયોજાયેલ કથનકેન્દ્રનો પ્રકાર જણાવો.
 - 8) 'ખોલકી' વાર્તામાં કયા પ્રકારનું કથનકેન્દ્ર પ્રયોજાયું છે?
- પ્ર-2. કથનકેન્દ્ર એટલે શું? તે સમજાવી તેના પ્રકારો અને પેટા પ્રકારોની વિગતે ચર્ચા કરો. 14**
- અથવા**
- પ્ર-2. ટૂંકી વાર્તાના સ્વરૂપ અને કથનકેન્દ્ર વચ્ચેનો આંતરસંબંધ સ્પષ્ટ કરો.**
- પ્ર-3. કથનકળા અંગે શ્લોમિથ જ્યોફે તથા પર્સી લબકે કરેલ વિચારણાની ઊંડાણથી ચર્ચા કરો. 13**
- અથવા**
- પ્ર-3. કથનકળાશાસ્ત્રમાં ક્લિન્થ બ્રુક્સ તથા શ્લોમિથ કેનનના વિચારોની સમીક્ષા કરો.**
- પ્ર-4. 'મારી ચંપાનો વર' તથા 'ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર' વાર્તાઓને કથનકળાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તપાસો. 13**
- અથવા**
- પ્ર-4. ટૂંકનોંધ લખો.**
- 1) 'ચોટી' વાર્તામાં કથનકેન્દ્રની પ્રભાવકતા.
 - 2) 'જગમોલને શું જોવું?' વાર્તામાં પાત્રચરિત્રણ તથા કથનકેન્દ્ર વચ્ચેનો આંતર સંબંધ.